

**Zwischen Vaudeville, romantischer Komödie und  
Nationaldrama.  
Die Heibergs und das Theater**



En Høkerloge (udsnit). Litografi efter Frederik B. Westphals tegning  
(Københavns Bymuseum)

**Veranstalter:**

Klaus Müller-Wille (Universität Zürich)  
Jon Stewart (Søren Kierkegaard Forskningscenteret)  
Kirsten Wechsel (Universität Frankfurt)

**Unterstützung:**

Universität Zürich  
Hochschulstiftung der Universität Zürich  
Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
Søren Kierkegaard Forskningscenteret

**Tagung vom 18. bis 20. Juni 2009**

Universität Zürich, Deutsches Seminar, Abteilung für Nordische Philologie

## Programm

Donnerstag, 18.06.2009

16:00 Uhr Begrüßung:  
Klaus Müller-Wille, Jon Stewart,  
Kirsten Wechsel

### Panel 1: Theatralität und die Repräsentation des Politischen

16:30 Uhr  
Lasse Horne Kjældgaard (Kopenhagen):  
Aesthetics and Politics in the Late Golden Age: A Reappraisal of Heiberg's position

### Kaffeepause

18:00 Uhr  
Klaus Müller-Wille (Zürich):  
Aristokratisches Bürgervergnügen – Zur paradoxen Konstitution des Politischen in J.L. Heibergs *Syvsoverdag*

18:45 Uhr  
Wolfgang Behschnitt (Gent):  
Theatrale Inszenierung des Nationalen: Kopenhagens Dichter und das Fest zu Thorvaldsens Empfang in Kopenhagen

### Abendessen

Freitag, 19.06.2009

### Panel 2: Sprachkritik und Gattungsfragen

9:30 Uhr  
Finn Hauberg Mortensen (Kopenhagen):  
J.L. Heibergs opfattelse af symbol- og billedprog

10:15 Uhr  
Jon Stewart (Kopenhagen):  
Heiberg's Conception of Speculative Drama

### Kaffeepause

11:30 Uhr  
Nate Kramer (Provo/USA):  
Romancing the Danish Stage. Heiberg's Dissertation and the Spanish Romance

12:15 Uhr  
Joachim Grage (Freiburg):  
Der Opernhasser. Johan Ludvig Heiberg und das Musiktheater

### Mittagessen

### Panel 3: Theatralität und Performance

15:00 Uhr  
Karin Sanders (Berkeley):  
The Ethics of Performance in Johanne Luise Heiberg's Autobiographical Reflections

15:45 Uhr  
Thomas Mohnike (Strassburg):  
Agnete oder die Frage nach dem Dramatischen des Epischen. Genreprobleme und Performanz bei Johan Ludvig Heiberg und Hans Christian Andersen

### Kaffeepause

17:00 Uhr  
Jochen Schiedermaier (Greifswald):  
Rituale des guten Benehmens. Heibergs theatrale Elite

### Abendessen

Samstag, 20.06.2009

### Panel 4: Ästhetische und ökonomische Wertfragen

9:30 Uhr  
Marie Louise Svane (Kopenhagen):  
Bakkeløjer og smagsdommere. *St. Hans Aften-Spil* og *Recesenten og Dyret*

### Kaffeepause

10:30 Uhr  
Gunilla Hermansson (Göteborg/Kopenhagen):  
Ninas vanvid. Sentimentalitetens økonomi i Heibergs *Nina*

11:15 Uhr  
Kirsten Wechsel (Frankfurt/M.):  
Kopenhagener Affentheater. ‚Illusion‘ als dramatisches und ökonomisches Prinzip in Johanne Luise Heibergs *Abekatten* und H.C. Andersens *Meer end Perler og Guld*